

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
/ GOTIQUE
CARLO MARIA PELAGALLO



FRANCE contact de presse
Isabelle Corneille
+33 (0)6 21 94 00 20
is@bellecornaille.com

Contact de presse UK et international
+44 7937 97 22 77
ask@carlomariapelagallo.com

Designer
CARLO MARIA PELAGALLO
T. +33 (0)6 99 99 95 03
cmp@carlomariapelagallo.com
www.carlomariapelagallo.com

Concepteur
PLG STUDIO LTD
2nd floor - De Burgh House
Market Road, Wickford
SS12 0FD - Essex
United Kingdom

GOTIQUE / BOUGEOIR

Matériels: marbre blanc de Carrara poli, bois verni, bronze plaqué or

Dimensions: P. 130mm, L. 240mm, H. 280mm (sans bougie)

Poids: 2,5kg (sans bougie)

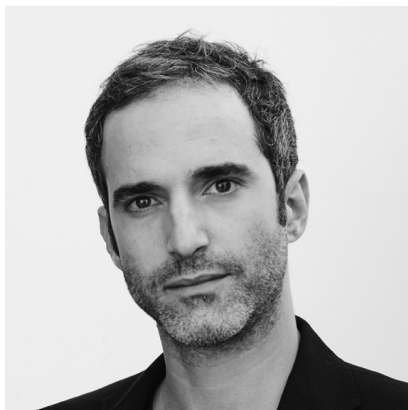
Couleur: gris clair, brun foncé, or jaune

Description:

Gothic est une tentative d'unir le monde de la joaillerie avec celui des accessoires pour la maison. Un objet qui exprime l'excellence des matériaux utilisés pour sa composition: la base de marbre blanc de Carrare faite avec le contrôle numérique; manche en bois verni cuit à la main; le cylindre de la bougie avec robinet intégré pour ajuster sa hauteur en plaqué or bronze.



Prix public: 1450,00 euros (à confirmer)



Carlo Maria Pelagallo est né à Rome en 1979. A l'âge de 19 ans, il déménage en Suisse pour commencer sa carrière dans l'univers des arts appliqués et de la communication visuelle. C'est là-bas qu'il étudie le Bauhaus et les règles qui gèrent notre perception visuelle. Durant cette période il rencontre des artistes, des photographes et des directeurs artistiques, notamment Ferdinando Scianna, Daniel Soudani, Luciano Rigolini et Bruno Monguzzi, qui stimulent sa créativité et le rapprochent de ce qui allait devenir sa manière d'expression : l'image.

C'est en étudiant Ernst Ludwig Kirchner, Salvador Dalí et Jackson Pollock qu'il commence à exprimer ses pensées non plus à travers les mots, mais à travers l'art. En 2002, Carlo Maria Pelagallo expose ses premières peintures, photographies et vidéos dans le cadre d'une exposition appelée *Actors/Audience* dans les couloirs de l'Artelier à Lugano. Cinq années plus tard, diplômé en communication visuelle, il déménage à Barcelone pour entamer un diplôme des sciences de la communication et pour vivre de nouvelles expériences artistiques. Ces années espagnoles consolident son intérêt pour l'art et le cinéma.

En 2005, il décide que son aventure doit prendre un tournant plus concret, sa parenté avec Corradino D'Ascanio, son grand-oncle, l'inventeur de l'hélicoptère et de la Vespa, l'emmène à Milan où il termine son cursus et sort diplômé d'un master en design industriel.

Aujourd'hui, il s'exprime à travers le design plutôt que par la peinture. Ses créations rompent avec la norme et remettent en question nos idées préconçues sur les objets ordinaires. Ses travaux reflètent son caractère : égocentrique, sensible, têtu et terriblement curieux.