



Anteprima Fuorisalone 2018

DESINE presenta la sua prima collezione di complementi d'arredo

DESINE partecipa, per il primo anno, al Fuorisalone 2018 ed espone la collezione in via del Bollo 3, all'interno del circuito '5 Vie'.

Il nuovo brand, ideato dall'azienda siciliana Dallegno srl, lancia una produzione di design legata al mondo degli arredi e accessori. Desine è funzione, essenzialità, sottrazione del superfluo, esaltazione delle qualità materiche e sensoriali.

La collezione che è composta da 13 complementi d'arredo - di cui ne sveliamo solo 5 - ha come fil rouge i materiali utilizzati - i legni pregiati e l'ebano - che caratterizzano il territorio di appartenenza di Desine. Ne hanno disegnato i tratti Turi Aquino, Giuseppe Arezzi, Tomoko Mizu, Clelia Valentino e Vincenzo Castellana, anche Art Director del brand.

L'art director, con Salvatore Mancuso e Franco Azzolina - titolari dell'azienda Dallegno - hanno saputo interpretare al meglio il ruolo contemporaneo dell'artigianato, sfruttando le potenzialità della tecnologia moderna facendola convivere - in modo virtuoso - con la tradizione.

La tradizione ebanistica

A Grammichele (Catania), luogo in cui ha sede l'azienda, la tradizione ebanistica è molto forte. Diversi gli artigiani ebanisti che, oltre alle normali tecniche di lavorazione, utilizzano tecnologie molto avanzate.

La presenza in città di un Istituto d'Arte - fondato nel 1901 e inizialmente nato come scuola serale per i figli degli artigiani - dimostra in modo significativo come l'artigianato sia radicato nel territorio.

Diversi i legami tra l'Istituto e la città - di crescita artistica, civile e culturale - che hanno permesso il dialogo costante tra i due mondi, città e artigianato. Oggi, l'artigiano, non è solo un bravo esecutore ma, grazie alle conoscenze acquisite nel tempo, è più consapevole di ciò che realizza.

L'Azienda Dallegno

L'azienda Dallegno srl opera nel campo della falegnameria dal 1988, nel territorio di Grammichele (Sicilia). L'azienda opera prevalentemente nel settore del furniture design per canali di mercato 'on demand', consumer e contract.

Il processo produttivo comprende, oltre alle normali tecniche di lavorazione dei semilavorati di legno, anche l'uso di tecnologie a controllo numerico e di forniture manuali.



DESINE: I PRODOTTI



TABULI

Designer: Vincenzo Castellana

Un tavolo mosaico, pensato per risolvere le piccole necessità del vivere quotidiano. Composto da un piano dalla forma esagonale colorato e supportato da tre gambe, che danno alla struttura una proporzione ottica.

In valchromat (ripiano) e rovere massello (piedi), misura cm. 43,3 x 50 x 35 h.

ORALTEMPO

Designer: Vincenzo Castellana

E' un'alternativa al semplice tavolo rotondo. Grazie alla ghiera sovrapposta al tondo del tavolo - che si trasforma in orologio da parete - può infatti ospitare fino a sei posti. Se rimossa, rimane un tavolo più piccolo da 4 persone.

In mdf (corona amovibile, cassa per orologio), multistrato (piano tavolo) e massello in rovere (gambe), misura cm. Ø129 x 79 h.



MAMMINA

Designer: Vincenzo Castellana

Il dissuasore per bambini è un elemento funzionale ma anche 'bello' per la casa.

Il pannello, che al massimo della sua estensione rimane agganciato tramite un sistema a scatto, può essere posizionato all'inizio delle scale per bloccare il passaggio dei più piccoli, e reso più elegante, grazie alla possibilità di inserire elementi, come piante o libri, all'interno del ripiano metallico.

In acciaio inox (vasca interna), stratificato e multistrato (pannello mobile da 6 mm), misura cm. 110 x 30 x 90 h.





MEMORY

Designer: Tomoko Mizu

'Memory' è un centro tavola dalla forma ispirata ad una barca adagiata sul fondo del mare o della foglia di un albero o che, ancora, ricorda qualcosa che la propria memoria non riesce ad evocare.

Il mondo tecnologico in cui viviamo, talvolta, sembra essere troppo rumoroso.

Questo oggetto è una fuga nel passato, lontano dalla condizione di frastuono della realtà.



Semplice e pulito nelle linee, profuma di legno.

In massello noce nazionale e massello ciliegio, misura cm. 67 x 15 x 9,8 h.

LILY

Designer: Tomoko Mizu



Chiunque possiede oggetti che ricordano momenti di gioia, passati con la famiglia o con gli amici.

'Lily' è una scatolina che prende spunto dallo 'juubako', oggetto della tradizione orientale che viene utilizzato in occasioni speciali, come ad esempio per i picnic che si fanno nel periodo della fioritura del ciliegio in Giappone.

Questo contenitore, che unisce la cultura giapponese e quella italiana, ha all'interno quattro ciotoline che possono essere usate per pasti veloci o per semplici stuzzicchini, da portare in giro o da mettere a tavola.

In massello noce daniela e faggio crudo, misure cm. 26 x 26 x 7,3 h.



BIOGRAFIE DESIGNER

TURI AQUINO

Nasce il 14 Marzo del 1948 a Grammichele (CT). Qui frequenta la scuola regionale d'arte nella sezione arredamento. Successivamente frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Catania, nella sezione pittura.

A Catania fa esperienze significative sulla progettazione di oggetti d'arredo e negli stessi anni, tornato a Grammichele, approfondisce le conoscenze sul legno, vetro, acciaio e ceramica.

Qui frequenta lo studio di Luigi Gismondo, affermato artista-ceramista. Affascinato da questa materia così viva e imprevedibile realizza le sue prime opere. La scuola e l'ambiente artistico della ceramica di Caltagirone lo portano sempre più a sperimentare, e alla fine degli anni '90 inizia a 'controllare' il vetro ad alte temperature.

Dal 2012, dopo aver chiuso l'esperienza con il vetro, ritorna ad usare il fuoco sperimentando una materia nuova, il catrame.

Dopo anni di ricerca e sperimentazione ritorna alla pittura. Aquino, attraverso questa forma d'arte, fotografa i luoghi tormentati e solitari dell'anima, offrendo una visione che investe l'intera condizione dell'uomo d'oggi.

GIUSEPPE AREZZI

Nasce a Ragusa il 5 Gennaio 1993.

Nel 2016 si laurea al Politecnico di Milano, facoltà di design, nel corso della Laurea Magistrale in Design degli Interni. Durante gli anni del Politecnico, studia anche con Andrea Branzi e Michele De Lucchi.

Il fulcro del suo lavoro è la ricerca sull'antropologia e sulle tradizioni culturali.

Nel 2016, con il progetto 'Protoplast', fa parte dei progettisti under 35 selezionati dalla Triennale di Milano per la mostra 'New Craft', in occasione della XXI Triennale.

Nel 2017, con il progetto 'Beata Solitudo', è stato selezionato per esporre all'interno del progetto 'Una Stanza tutta per sé' a cura di Domitilla Dardi e a 'Cantiere Galli Design' a Roma.

Attualmente vive e lavora a Milano.

VINCENZO CASTELLANA

Nato a Milano nel 1970, si laurea presso la Facoltà di Architettura di Palermo dove collabora ai corsi di scenografia e progettazione architettonica. Si occupa di progetti di industrial design e interior design, di architettura, grafica e comunicazione, realizzando diversi interni, mobili, e complementi d'arredo.

Partecipa, dal 1994, a diversi concorsi di design e, nel 1998, viene selezionato dal 'Designing Craft Europe' con l'oggetto 'Bidi-Tridi', portavivande/portaoggetti in massello di faggio; con questo progetto partecipa anche a mostre internazionali sui giovani designers europei in Francia, Spagna, Finlandia.



Subito dopo riceve l'invito da Vanni Pasca, dell'Istituto di disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo, ad entrare a far parte del gruppo di designer che rappresentano la Sicilia nell'edizione di 'Macef 2002, progetto design'.

Nel 2005 fonda la 'Comunità del buon prodotto designOrientity' e si guadagna, da ADI Design Index 2007, la nomination nell'ambito della categoria ricerca e formazione nel design.

Nel dicembre 2008, con Vanni Pasca, fonda la delegazione Sicilia dell'ADI, associazione per il disegno industriale, rivestendo dal dicembre 2009 fino al 2015, il ruolo di presidente.

Dal 2011 è visiting professor al Politecnico di Milano all'interno dei Workshop finali di triennio sui materiali e le tecniche nel design. Insegna inoltre presso il Master post Universitario OUT DOOR e in diversi corsi di specializzazione.

Dal 2012 docente di Design Strategico e Architettura di Interni, nel corso di Laurea di Disegno Industriale e Comunicazione Visiva, presso la scuola di design dell'accademia ABADIR di Catania.

Negli ultimi anni ha intensificato la sua attività professionale nell'ambito delle consulenze aziendali rivestendo spesso il ruolo di Art Director. Dal 2014 è consulente editoriale e art director della rivista PADjournal.

Dallo stesso anno è membro del comitato di coordinamento del dipartimento generale e della commissione Food Design di ADI Nazionale.

TOMOKO MIZU

Nasce a Tokyo e nel 1994 a Milano, fonda il suo studio. Attualmente vive e lavora a Crema.

Si occupa di product design e consulenza d'immagine aziendale, offrendo inoltre la creazione di prodotti ad hoc per il settore d'arredamento.

Il suo processo di progettazione è basato sull'attenta osservazione della cultura dove è nata (l'oriente), dove è cresciuta professionalmente (Europa) e delle caratteristiche dei materiali.

Ha partecipato alla biennale d'artigianato Sardo nel 2009, dove è stata selezionata per il 'Compasso d'oro 2011' e i suoi vasi disegnati per Cappellini sono entrati nelle collezioni permanenti al Museo M.A.G.M.A. a Roccamonfina (CE), nel 2010.

Inoltre a Milano (giugno - settembre 2013) e a Tokyo (ottobre 2014) ha presentato una mostra personale con Fritz Hansen ed altri artigiani italiani.

Per diversi anni ha organizzato workshop al Politecnico di Milano, alla Domus Academy e allo I.E.D. di Cagliari.

CLELIA VALENTINO

Studia all'Istituto Europeo di Design di Milano, città dove vive e lavora per circa 3 anni.

Successivamente si laurea all'Accademia Abadir di Catania e nel 2014 dà l'avvio al suo progetto personale di design di prodotto in serie limitata - Imperfetto Siciliano - lavorando con artigiani e aziende del territorio siciliano. Attualmente vive e lavora a Catania come freelance designer e consulente d'immagine aziendale.



COMPLETANO IL TEAM

KO SLIGGERS – Si occupa della grafica di Desine. È uno dei designer che definirono lo stile Dumbar, studio olandese fondato nel 1977. Ha collaborato con A. Beeke e Jan van Toorn. È stato allievo di Chris Brand alla St. Joost Academy di Breda.

DOMITILLA DARDI – E' la copywriter di Desine. Laureata in storia dell'arte e dottore di ricerca in storia e critica dell'architettura, da diversi anni ha concentrato i suoi interessi di studio e ricerca sulla storia del design. È curatore per il design al MAXXI e docente di Storia del Design allo IED.

Desine

è un brand di Dallegno srl

Via Libero Grassi 3, 95042 Grammichele (CT)

Sito: www.desine.it

Facebook: @oggettoecomplementoggetto

Ufficio stampa Desine

COMUNICO

Nicoletta Murialdo | nicoletta.murialdo@comu-nico.it | m. +39 3395318579

Ilaria Giglio | press@comu-nico.it | m. +39 3883218228

Sito: www.comu-nico.it

Facebook: @Nicoletta Murialdo Press Office