

TROPICAL MILANO

Un'esplorazione sul nostro presente e un possibile futuro
di Erez Nevi Pana
a cura di Maria Cristina Didero

5 Vie Head Quarter
Via Cesare Correnti 14, Milano
Dal 28 settembre al 10 ottobre 2020
Prodotto da 5Vie

Tropical Milano è un nuovo progetto di Erez Nevi Pana per il distretto 5Vie. Dopo la mostra Vegan Design - Or the Art of Reduction (2018) al Garage San Remo, il designer israeliano presenta una nuova installazione composta da un film che affronta i temi del veganismo, dell'auto sostenibilità e del riscaldamento globale, e che ancora una volta mette l'uomo di fronte alle sue responsabilità.

Nel 2018, dopo il suo ritorno in patria, Nevi Pana ha riflettuto sulla mostra presentata a Milano, realizzata con materiali vegani da lui trovati e raccolti nel tempo. Si è confrontato con i limiti di questa pratica per i suoi progetti futuri e ha sfidato l'idea di utilizzare non solo materiali vegani, ma anche di fare un passo avanti, coltivando i propri ingredienti in modo da poterne ottenere il controllo totale.

Tropical Milano è un'immersione visionaria in un ambiente simile alla giungla - che potrebbe essere un simbolo del centro della città di Milano - in cui gli esseri umani sono costretti a confrontarsi, tra gli altri sintomi, con l'umidità estrema, l'invasione di zanzare e i drammatici risultati di una monocoltura sbagliata (produzione di una sola coltura) che si traduce in un'offerta alimentare limitata, povertà e migrazioni di massa globali. Come si vede nel film di Nevi Pana, l'umanità è costretta a rallentare, a stare ferma, a respirare in modo diverso e a proteggersi trasformandosi in bozzoli - anch'essi realizzati qui con fibre coltivate in casa in modo completamente sostenibile. L'uomo del film che funge da icona (non si vede nemmeno il suo volto perché rappresenta tutti noi) è circondato da piante di banano che ricordano l'idea di moltitudine. Dorme, riferendosi tragicamente allo stato in cui viviamo oggi. Invece di svegliarsi e fare qualcosa per tutti noi, per sé stesso, per il nostro pianeta, agisce ciecamente e troppo lentamente; aspetta che qualcosa accada, ed è così che finiremo prima di quanto pensiamo in un ambiente così inospitale.

In risposta a questa visione futuristica, Erez Nevi Pana immagina una serie di pezzi fatti di steli e foglie di banano, luffa o bambù, che lui stesso ha coltivato non solo per essere sostenibile al 100% ma anche pienamente responsabile, proiettando una nuova frontiera di ciò che significherebbe realizzare creazioni totali nel XXI secolo.

Il film è lento e sembra che non stia succedendo nulla. Invece, molto sta succedendo. Il risultato lo percepiamo solo quando abbiamo a che fare con un personaggio simile a Oblomov. Come in questo classico russo vediamo un uomo totalmente assorbito nella sua profonda apatia, nulla riesce stimolarlo, anche se è un uomo dagli istinti nobili e virtuosi. La sua mancanza di forza di volontà è la sua gabbia, una gabbia che si è costruito da solo.

Anche la colonna sonora del film è molto significativa. Nevi Pana ha scelto una musica contemporanea per controbilanciare le immagini del film, come dichiarazione di imminenza e di urgenza. Come un'inversione delle immagini del video, il suono simula la trance cognitiva in cui la persona vive e presenta il distacco dalla realtà.

Attraverso Tropical Milano la città diventa il simbolo della decadenza globale, in contrasto con la sua immagine affascinante, glamour e iperattiva, e per il suo modo di vivere cinico e doloroso che il designer rifiuta totalmente. Questo scenario apocalittico espone lo spettatore anche a una realtà non spettacolare, in cui il tempo sembra rallentare, la società è fortemente compromessa o totalmente cancellata; la lentezza, la solitudine e il silenzio mettono in ombra ogni possibile attività umana. Non vogliamo arrivare a questo punto. Sappiamo che è tardi, ma molto si può ancora fare, altrimenti i banani piantati qualche anno fa in piazza Duomo non saranno più solo una decorazione. Il cambiamento climatico è reale e sta avvenendo a causa dei nostri comportamenti; e sì, "la casa è in fiamme" - Greta Thunberg.

Filmato

Regia di Erez Nevi Pana

Autore Erez nevi Pana

Riprese e montaggio di Ofer Kantor

Oggetti

La collezione Tropical Milano è composta da 3 oggetti:

Vegana Banana Bag Chair realizzata con bottiglie in fibra di banana riciclata e polistirolo

Sedia a dondolo Tropical Banana Rocking Chair in fibra di banana e rete riciclata

Amaca Steamy Banana in fibra di banana e luffa

