

DODICI DESIGNER DEL VETRO ITALIANI E AUSTRALIANI IN MOSTRA ALLA MILANO DESIGN WEEK 2021

Craft ACT: Craft + Design Centre e lo studio per il design contemporaneo Mr.Lawrence presentano la mostra collettiva GLASS UTOPIA Milano Issue, nella suggestiva location della biblioteca storica del SIAM 1838, nel distretto 5VIE.



*Glass Utopia, Interlinea by Matteo Zorzenoni
for Nason Moretti*

L'esposizione GLASS UTOPIA, realizzata in occasione del DESIGN Canberra Festival 2019 e curata dallo studio milanese **Mr. Lawrence** per Craft ACT: Craft + Design Centre, presenta una selezione di 24 pezzi in vetro contemporanei firmati da noti artisti e designer italiani e australiani. Come un'utopia realizzata, GLASS UTOPIA racconta un nuovo Rinascimento del vetro, materiale che rivive oggi sia localmente che a livello internazionale, dimostrando come il potere della bellezza sia più forte che mai e come la creatività non conosca confini.

L'esposizione presenta il lavoro di sei designer italiani – in collaborazione con fornaci e aziende dell'isola del vetro per antonomasia: Murano – e sei designer australiani: **Elizabeth Kelly, Federico Peri, Gala Fernandez, Jenni Kemarre Martiniello, Liam Fleming, Matteo Zorzenoni, Mel Douglas, Peter Bowles, Stories of Italy, Tom Skeehan, Federica Biasi, Zanellato/Bortotto.**

Rachael Coghlan, CEO e direttore artistico del Craft ACT, dice: *il primo tour internazionale del DESIGN Canberra Festival, niente meno che alla Milano Design Week e alla Venice Glass Week, è una magnifica opportunità per celebrare il contesto globale del design australiano e, grazie a questo, promuovere le aziende creative d'Australia".*

Nel 1967, l'architetto italiano Enrico Taglietti installò due straordinari lampadari in vetro di Murano nella residenza dell'Ambasciatore italiano in Australia. Due oggetti monumentali, forti di un disegno senza tempo e una manifattura di assoluta eccellenza, che hanno creato un ponte tra i due paesi, quello italiano e quello australiano, generando un legame tra le due importanti tradizioni vetrarie. Ed è proprio all'interno di queste stanze istituzionali che è nata l'idea di GLASS UTOPIA. Il progetto mira ad esplorare la tradizione del vetro soffiato, esaminando il suo futuro e i nuovi impulsi che animano questo materiale a prescindere dai confini geografici.

Francesco Mainardi, co-fondatore dello studio Mr.Lawrence, sottolinea: *“se è vero che negli ultimi anni una nuova generazione di artigiani e designer ha rivitalizzato spontaneamente il settore del vetro soffiato muranese, è altrettanto importante sottolineare come una nuova sensibilità - estetica, culturale, sperimentale - abbia restituito grande interesse per la lavorazione del vetro. Questo approccio contemporaneo ha catturato l'attenzione di un mercato internazionale sempre più appassionato. I visitatori della mostra GLASS UTOPIA individueranno, in maniera naturale e immediata, i numerosi elementi comuni e il linguaggio condiviso dal vetro soffiato muranese e da quello australiano. Un unico DNA accomuna tutti i pezzi, creando una comunità trasversale e internazionale basata su creatività e sperimentazione”*.

“Questa mostra è il punto di partenza per un dialogo aperto che rifiuta contrapposizioni nette, ma al contrario mette in discussione i concetti di confine e distanza. In questo modo possiamo ridefinire i valori di tradizione ed innovazione, con l'obiettivo di identificare connessioni sorprendenti tra i due paesi, specialmente in termini di ispirazione, tecnica, estetica e ricerca.” aggiunge **Annalisa Rosso, co-fondatrice dello studio milanese Mr.Lawrence**.

GLASS UTOPIA è un'esibizione nata per il DESIGN Canberra Festival e resa possibile grazie al generoso supporto di Craft ACT: Craft + Design Centre, Ausglass, Design Tasmania e l'Ambasciata d'Italia a Canberra. Il tour internazionale dell'esposizione, approvato in Italia, è stato possibile grazie al fondamentale sostegno di Banca Intesa Sanpaolo e Consorzio di Tutela Prosecco DOC.

GLASS UTOPIA è stata presentata per la prima volta al DESIGN Canberra Festival 2019, e successivamente a Design Tasmania. Dopo aver partecipato al programma ufficiale di Venice Glass Week 2020, l'esposizione è ora parte della Milano Design Week 2021.

MEDIA CONTACT: Mr.Lawrence, lawrence@mrlawrence.it

IMAGES: <https://www.dropbox.com/sh/fq48cg5zyzudtft/AADHxW1hpE50KwN-rHuAPI9ya?dl=0>

Image Captions: indicated on the file's name where necessary

Catalogo: <https://www.yumpu.com/en/document/read/63255245/glass-utopia>

NOTES TO EDITORS

EXHIBITION DETAILS:

GLASS UTOPIA @ Milan Design Week 2021

Date: 13th to 18th April 2021

Opening night: TBD

Location: SIAM 1838, Via Santa Marta 18, Milan

Hashtag: #GlassUtopiaMilano

ABOUT CRAFT ACT: CRAFT + DESIGN CENTRE

Craft ACT: Craft + Design Centre ha ricoperto per quasi 50 anni un ruolo essenziale nel promuovere la produzione australiana di alta qualità e nel supportare artigiani, designer e pubblico. Craft ACT sostiene l'eccellenza e l'innovazione nell'ambito del craft contemporaneo attraverso le sue tante iniziative – lo spazio dedicato alla vendita, la galleria espositiva, il programma per gli associati, gli eventi nazionali e internazionali e l'annuale DESIGN Canberra festival (prossima edizione: dal 9 al 29 novembre 2020). <https://craftact.org.au/>

ABOUT DESIGN CANBERRA

DESIGN Canberra è il principale strumento di sensibilizzazione per il Craft ACT: Craft + Design Centre, un'organizzazione no profit su base associativa per il supporto di artisti, artigiani, designer e maker in ogni fase della loro carriera. DESIGN Canberra mira allo sviluppo di un pubblico allargato e nuovo per craft e design, creando nello stesso tempo connessioni con il mercato e inedite collaborazioni e operando come fonte di ispirazione. Il festival è realizzato in collaborazione con industrie, associazioni e istituzioni formative impegnate sul fronte di arti, design e attività culturali a Canberra, in Australia. <https://www.designcanberrafestival.com.au>

ABOUT MR. LAWRENCE

Mr.Lawrence è uno studio creativo e di consulenza che si occupa di design contemporaneo e progetti speciali. Fondato a Milano da Annalisa Rosso, design writer e curator, e Francesco Mainardi, design strategist e creative director, sviluppa progetti per aziende e istituzioni, pubbliche e private, in tutto il mondo. Si avvale della collaborazione di professionisti internazionali disegnando un colophon ad hoc per ogni progetto. <https://www.mrlawrence.it/>

AUSTRALIAN AND ITALIAN GLASS DESIGNERS SHINE ON WORLD STAGE AT MILAN DESIGN WEEK 2021

Craft ACT: Craft + Design Centre and Italian design consulting studio Mr.Lawrence, will present the collective exhibition GLASS UTOPIA Milano Issue in the charming location of historical SIAM 1838 library, part of 5VIE district, during the international Milan Design Week 2021.



*Glass Utopia, Interlinea by Matteo Zorzenoni
for Nason Moretti*

A signature exhibition for **DESIGN Canberra Festival 2019**, the collective exhibition GLASS UTOPIA curated by **Mr.Lawrence** studio for **Craft ACT: Craft + Design Centre** presents a selection of 24 contemporary pieces by 12 leading Italian and Australian designers. As a realized utopia, GLASS UTOPIA tells of the new glass Renaissance that blossoms today both locally and internationally, demonstrating how the power of beauty is stronger than ever, and that creativity has no borders.

The exhibition features six Italian designers – in collaboration with many furnaces and companies from the heartland of glass Murano – and six Australian designers including: **Elizabeth Kelly, Federico Peri, Gala Fernandez, Jenni Kemarre Martiniello, Liam Fleming, Matteo Zorzenoni, Mel Douglas, Peter Bowles, Stories of Italy, Tom Skeehan, Federica Biasi, Zanellato/Bortotto.**

Craft ACT CEO and Artistic Director Rachael Coghlan said, “*DESIGN Canberra’s first international tour, to Venice Glass Week and Milan Design Week no less, is a momentous opportunity to celebrate the global context for Australian contemporary craft and design, and through that, to promote creative industries generally.*”

In 1967 Italian architect Enrico Taglietti installed, in the Italian Ambassador's residence in Australia, two magnificent glass chandeliers from Murano, which seem fresh and contemporary, even today. With their modern design and remarkable craftsmanship, the two pieces generated a bridge between the two countries, connecting these considerable glass traditions. And it is within these ambassadorial rooms that the idea of GLASS UTOPIA project was born. This project aims to explore blown glass tradition, examining its future and the new stimuli that surround this material across geographical borders.

Mr.Lawrence Co-founder, design strategist and creative director Francesco Mainardi said, *"If it is true that in the last years a new generation of glassmakers and designers spontaneously revitalized the Murano glass blowing industry, it is equally important to highlight how a new sensibility – aesthetic, cultural, experimental – brought back in vogue an interest in glass making. This contemporary approach has captured the attention of a fascinated international market. In GLASS UTOPIA, visitors will see, almost instinctively, the common elements and the shared language among the blown glass from Murano and the pieces from Australia. A single DNA unites the works, forging a transversal community based on creativity and experimentation".*

"This exhibition is the start of an open dialogue which refuses sharp contrasts, but questions notions of borders and distance. In this way, we can redefine the value of tradition and innovation, aiming to discover surprising connections among the two countries, especially in terms of inspiration, technique, aesthetic and research." **added Mr.Lawrence Co-founder, design writer and curator Annalisa Rosso.**

GLASS UTOPIA is a signature exhibition for the [DESIGN Canberra Festival](#) made possible with the generous support of [Craft ACT: Craft + Design Centre, Ausglass, Design Tasmania](#), and the **Embassy of Italy in Canberra**. The exhibition's international tour to Italy has been made possible thanks to the generous support of **Intesa Sanpaolo Bank** and **Consorzio di Tutela Prosecco DOC**.

GLASS UTOPIA premiered at the DESIGN Canberra Festival 2019, then toured to Design Tasmania. After being featured in the Venice Glass Week 2020 official program, the exhibition is now part of the Milan Design Week 2021.

MEDIA CONTACT: For interview requests and more information please contact

Megan Bentley, megan@articulatepr.com.au

Freya Lombardo, freya@articulatepr.com.au

Mr.Lawrence, lawrence@mrlawrence.it

IMAGES (in updating): <https://www.dropbox.com/sh/fq48cg5zyzudtft/AADHxW1hpE50KwN-rHuAPI9ya?dl=0>

Image Captions: indicated on the file's name where necessary

CATALOGUE including artists' bios and essays: <https://www.yumpu.com/en/document/read/63255245/glass-utopia>

NOTES TO EDITORS

EXHIBITION DETAILS:

GLASS UTOPIA @ Milan Design Week 2021

Dates: 13th to 18th April 2021

Opening night: TBD

Location: SIAM 1838, Via Santa Marta 18, Milan

Hashtag: #GlassUtopiaMilano

ABOUT CRAFT ACT: CRAFT + DESIGN CENTRE

Craft ACT: Craft + Design Centre has played a vital role in sustaining Australia's high-quality studio practice and supporting craftspeople, designers and audiences for nearly 50 years. Craft ACT promotes and celebrates excellence and innovation in contemporary craft in everything they do – in their retail space, exhibition gallery, membership program, events and the annual DESIGN Canberra festival (9-29 November 2020). <https://craftact.org.au/>

ABOUT DESIGN CANBERRA

DESIGN Canberra is the primary outreach program for Craft ACT: Craft + Design Centre, a not-for-profit membership- based organisation which supports artists, craft practitioners, designers and makers at every stage of their careers. DESIGN Canberra seeks to develop new and expanded audiences for design and craft, whilst forging marketplace connections and unexpected collaborations, and acting as a source of inspiration. The festival is delivered in collaboration with industries, associations and educational institutions committed to the design arts and creative industries in Canberra. www.designcanberrafestival.com.au

ABOUT MR. LAWRENCE

Mr.Lawrence is a Milan based cutting-edge creative factory and consultancy studio focused on contemporary design and special projects. Founded by Annalisa Rosso, design writer and curator, and Francesco Mainardi, design strategist and creative director. From Italy, the studio conceives and develops design projects for private companies and public institutions worldwide. Mr.Lawrence benefits from international professionals' collaborations, drawing a specific colophon for each project. <https://www.mrlawrence.it/>